



ATENA - DEA DELLA SAPIENZA

ASSOCIAZIONE "LUIGI ZUPPETTA"
Centro Studi Storici, Filosofici e Simbolici

Sede: Via Magenta, 15
71016 San Severo (FG)
E-mail: ass.luigizuppetta@gmail.com

Segreteria organizzativa:

Ciro de Sinno
Cell.: 335.8419618 - Fax: 0882.243329
E-mail: ciro.desinno@tin.it



**ASSOCIAZIONE
"LUIGI ZUPPETTA"**
Centro Studi Storici, Filosofici e Simbolici



con il patrocinio del
COMUNE di SAN SEVERO

e in collaborazione con:



Massoneria Universale
GRANDE ORIENTE D'ITALIA
Palazzo Giustiniani



COLLEGIO CIRCOSCRIZIONALE
dei Maestri Venerabili di Puglia



R.:L.: PITAGORA N. 923
Oriente di San Severo

presenta:

*Tracce di esoterismo
e simbolismo
nella musica*

Sabato 13 Febbraio 2010 - ore 18.30

presso
**Auditorium Teatro Comunale
"Giuseppe Verdi" - San Severo**

la S.V. è invitata

L'Associazione "LUIGI ZUPPETTA" Centro Studi Storici, Filosofici e Simbolici

costituita il 24 luglio 2006, ha sede in San Severo alla via Magenta 15, non ha fini di lucro, è democratica, apartitica, aconfessionale e aperta a tutti, garantisce la più ampia partecipazione dei cittadini, degli Enti pubblici, religiosi, morali, culturali ed economici e si avvale in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali, volontarie e gratuite dei propri aderenti e persegue i seguenti scopi:

- favorire la ricerca e lo studio nel campo della Storia, della Filosofia, delle Religioni e del Simbolismo, riconducibili sia alla tradizione culturale della Civiltà occidentale che a quella delle Civiltà orientali, con particolare attenzione ai temi riconducibili alla tradizione esoterico-iniziatica occidentale;
- promuovere la diffusione delle suddette tematiche culturali istituendo borse di studio, organizzando convegni, dibattiti e tavole rotonde, nonché dando alle stampe i lavori di particolare interesse, derivanti dall'attività culturale, di studio e di ricerca dei propri aderenti.



PROGRAMMA

Emanuele d'Angelo

Arrigo Boito

«maestro di tutte le corde»

Percorsi esoterici nell'opera
del poeta-musicista scapigliato

Felice Iafisco e Ciro de Sinno

*Spiritualità e Simbolismo
nella Musica*

Collaborazione del Soprano **Tina de Luca**

Interverranno:

Gianfranco Savino

Sindaco della Città di San Severo

Mauro Leone

Presidente del Collegio Circoscrizionale
dei Maestri Venerabili di Puglia

Raffaele Monno

Maestro Venerabile della
R.:L.: Pitagora N. 923
Oriente di San Severo

Coordinatore:

Ciro de Sinno

Presidente dell'Associazione
"Luigi Zuppeta"
Centro Studi Storici, Filosofici e Simbolici

Conclusioni:

Massimo Bianchi

Gran Maestro Aggiunto del
Grande Oriente d'Italia
Palazzo Giustiniani

Emanuele d'Angelo

(1977)

Laureato in lettere e dottore di ricerca in italianistica, è docente di Storia dello spettacolo, Storia della musica e Storia del cinema presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

I suoi studi sono orientati prevalentemente verso l'opera di Arrigo Boito, la cultura teatrale e la librettistica italiana dell'Ottocento e del primo Novecento. Le sue pubblicazioni spaziano dal teatro musicale del primo Settecento (Apostolo Zeno) ai libretti composti per Giacomo Puccini (*Gianni Schicchi*, *Turandot*), con un particolare interesse per l'opera del maggiore librettista romantico italiano, Salvatore Cammarano. Molti i contributi su Boito, tra cui spiccano l'edizione critica della prima redazione della tragedia *Ero e Leandro* (Bari, Palomar, 2004), un ampio articolo sul lessico boitiano per la rivista dell'Istituto nazionale di studi verdiani («Studi verdiani», 18, 2004) e la voce sul letterato scapigliato dell'*Encyclopedia of Italian Literary Studies* della Princeton University (New York, Routledge, 2007). È di prossima stampa una vasta monografia su Boito drammaturgo per musica. Si è occupato anche della storiografia pugliese d'età moderna, con due saggi su Antonio Lucchino e Matteo Fraccacreta, nonché di storia patria, con numerosi contributi, anche monografici.

Arrigo Boito

«maestro di tutte le corde»



Poeta, drammaturgo, librettista, novelliere, critico e musicista, Arrigo Boito (1842-1918) è una delle figure più complesse della cultura italiana del secondo Ottocento. Letterato di cultura elitaria, colto e raffinato, massone e alchimista, fece di tutto per non essere compreso, pur incuriosendo il pubblico

con ripetuti giochi di aspettativa: la complessa polisemia delle sue opere, quasi sempre costruita su trama esoterica, è la coerente espressione di un artista ambiguo, malizioso, blasfemo e dissacrante come pochi, convinto che l'arte debba essere autonoma da presupposti moralistici.

Fin dai primi anni di carriera, caratterizzati dall'adesione alla Scapigliatura, sfoggiò un'erudizione non comune, frutto di un'eclettica ossessione conoscitiva che lo portò a leggere testi di ogni genere, e manifestò un forte desiderio di innovazione, l'insofferenza per il mondo culturale italiano contemporaneo e una decisa apertura al panorama europeo, sempre convinto, tuttavia, che si potesse progredire solo conoscendo approfonditamente il passato.

Tra i suoi lavori spiccano le opere *Mefistofele* e *Nerone*, i libretti *Ero e Leandro*, *La Gioconda*, *Iràm*, *Otello* e *Falstaff*, le poesie raccolte nel *Libro dei versi*, la fiaba *Re Orso* e le novelle *L'alfier nero*, *Iberia*, *Il pugno chiuso*, *La musica in piazza* e *Il trapezio*.

Felice Iafisco

(Pianista, Compositore, Direttore d'Orchestra)

Si diploma in Pianoforte e Direzione d'Orchestra. Consegue a pieni voti il secondo livello in Didattica della Musica – Pianoforte, compie gli studi di Canto Gregoriano e Direzione di Coro; consegue il diploma finale del corso biennale di qualificazione professionale Europeo per Maestro Collaboratore-Sostituto.

Ha frequentato, conseguendo il diploma finale, i Corsi Internazionali di perfezionamento per Direttori d'Orchestra effettuati presso la SOMMERAKADEMIE di Lilientfeld (Austria).

Come pianista ottiene numerosi premi in Concorsi e Festival pianistici Nazionali ed Internazionali. (Rachmaninoff-Morcone, Osimo, Cafaro, ecc..)

Ha frequentato un corso di Perfezionamento Pianistico Internazionale.

Maestro Collaboratore negli allestimenti di varie Stagioni Liriche a Spoleto.

È pianista e fondatore del "Quintetto Mediterraneo" e del Gruppo musicale da Camera "Nova Daunia". Pianista accompagnatore nella VII Edizione della consegna del Premio Nazionale "Ossi di seppia" 1992 Omaggio ad E. Montale a Monterosso al mare (Cinque Terre).

È Maestro Sostituto e Direttore musicale di palcoscenico presso il Teatro Moderno di Grosseto, presso il Teatro Grande di Latina e presso il Teatro "U.Giordano" di Foggia.

Maestro Sostituto nel DVD di "Cavalleria Rusticana" prodotto dalla Kikko Music.

Come Direttore effettua numerosi concerti con l'Orchestra dei Corsi Musicali di Ravello.

In Francia come pianista partecipa a vari concerti lirici e collabora con l'Orchestra a Olliules et Pourrieres.

In Spagna come pianista effettua un concerto nel "Palacio de Viana" in Córdoba.

È invitato come Direttore Titolare della "Agrupación Musical y Coro Polifónico" di Bujalance.

È Fondatore e Direttore Titolare della "Orquesta Juvenil Cordobesa" di Córdoba.

Dirige l'Opera di V. Bellini "Beatrice di Tenda" (Pescara).

In Spagna riceve il Trofeo al "Miglior direttore" nel Festival Musicale di Chauchina (Granada).

È Direttore Artistico e Musicale dell'Associazione "P. Lavirgen" di Bujalance (Spagna).

Secondo Direttore della Compagnia Lirica Spagnola effettua una Tournée dirigendo in importanti Teatri spagnoli.

Maestro concertatore e Direttore d'Orchestra presso il Teatro Albéniz di Madrid.

Concertatore, Direttore d'Orchestra e preparatore dei cantanti nel "Teatro de Madrid" per due Stagioni consecutive.

Effettua una registrazione per la "Ditirambo Film".

Fondatore e Direttore Titolare del Coro Lirico Polifonico "Concentus" di Torremaggiore.

Fondatore, Direttore e pianista del gruppo cameristico "Laboratorio Armonico".

Presidente dell'Associazione NUOVO TEATRO LIRICO di San Severo.

È Direttore Titolare della "Schola Cantorum" del Santuario Diocesano Maria SS. del Soccorso di San Severo.

È Direttore del coro "Armonicamente" dell'UNITRE di Margherita di Savoia.

Fondatore e Direttore del "DAUNIA VOCAL ENSEMBLE".

Compone le MUSICHE DI SCENA per l'opera Teatrale "VIAGGIANDO UNITAMENTE SEPARATI" scritta da E. Italia – Ediz. C.Ri.Ci.F, rappresentata nel 2002 a San Severo.

Compone un' AVE MARIA dedicata all'Immacolata di Lourdes pubblicata dalle Edizioni Musicali BERBEN.

Compone, nell'anno giubilare, su richiesta del Rettore del Santuario Maria SS. Del Soccorso di San Severo, uno STABAT MATER e, successivamente, incide sia l'Ave Maria che lo Stabat Mater per la IF Project Studio.

Ha composto, su testo di P.Cipriano de Meo o.f.m.capp., "l'Inno a Padre Matteo" da Agnone (si è concluso il processo che porta P.Matteo alla Beatificazione).

Ha composto, su testo di Joseph Tusiani, un brano musicale che in sede di Consiglio regionale è stato proposto come il "Canto dei Pugliesi nel Mondo". Ha composto una serie di brani, per voce e pianoforte, sulla Poesia Spirituale di DON DIVO BARSOTTI con l'incisione di un CD live, Edito da Casa S. Sergio – Settignano (Fi).

Ha realizzato la parte pianistica ed effettuato la revisione ed elaborazione per voce e pianoforte (del quale esisteva solo la linea melodica e il testo) di un "INEDITO - AUTOGRAFO" di PIETRO MASCAGNI; melodia che Mascagni compose durante la sua permanenza a Cerignola.

Da anni si dedica, con grande interesse, alla ricerca di nuovi materiali sonori, in relazione agli effetti psico-terapeutici che i suoni hanno sull'uomo occupandosi della ricerca sonora in ogni campo, sviluppando il concetto cosmogonico, creatore e simbolico del suono soprattutto nell'ambito spirituale e procede con la creazione di brani musicali e suoni individualizzati.

Ha svolto e svolge, un'intensa attività di docente di Pianoforte e Musica d'Insieme presso istituzioni statali.

È stato docente di interpretazione, nonché pianista, presso il "MASCAGNI OPERA STUDIO" che si è tenuto presso il Teatro Mercadante di Cerignola dal 10 al 21 dicembre 2008.