

# INVITO

Lunedì

16 Novembre 2009

Ore 18:30

Teatro Il Vascello

Via Giacinto Carini, 78

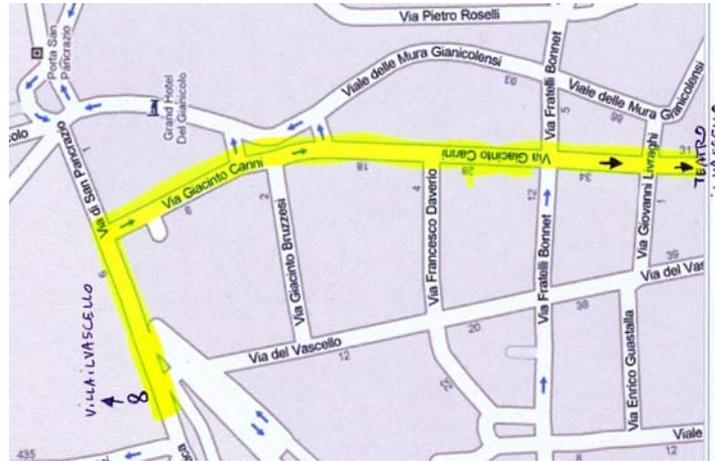
Roma



TEATRO IL VASCHELLO

Via Giacinto Carini, 78 — 00152 Roma

Tel.: 06 5881021



COLLEGIO CIRCOSCRIZIONALE DEI M.M. V.V.  
DEL LAZIO

Via Penta, 51 - 00157 Roma

Tel.: 06 4511017 — Fax: 06 4511012

[www.goilazio.org](http://www.goilazio.org)

In collaborazione con



GRANDE ORIENTE D'ITALIA  
SERVIZIO BIBLIOTECA

Via di S. Pancrazio, 8  
00152 Roma

Tel.: 06 5883214

Fax: 06 5818096

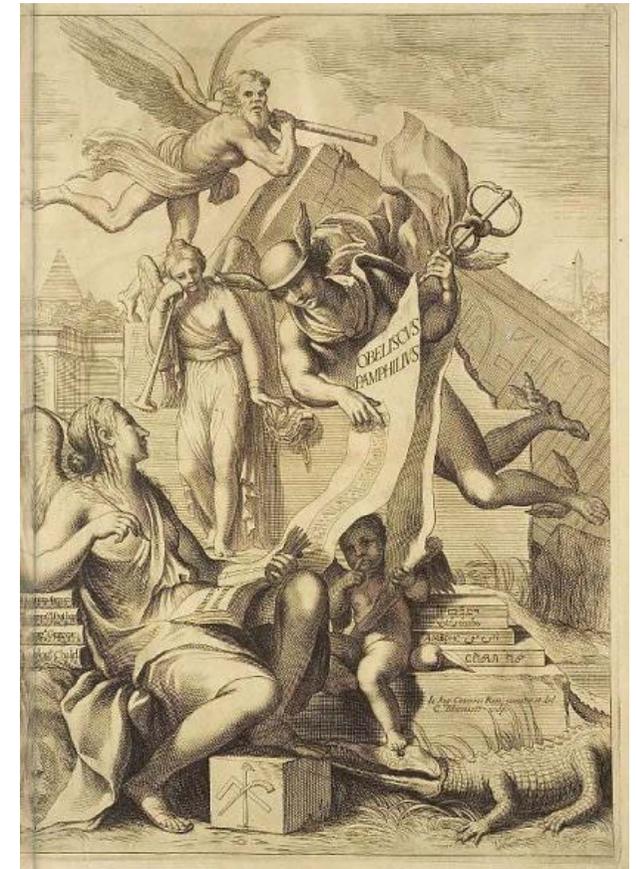
E-mail: [bibliogoi@grandeoriente.it](mailto:bibliogoi@grandeoriente.it)



GRANDE ORIENTE D'ITALIA  
COLLEGIO CIRCOSCRIZIONALE  
DEI MM. VV. DEL LAZIO

**ROMA SEGRETA.**

**CHIAVI DI VOLTA DI UN PERCORSO  
TRA MITO E STORIA DAL  
RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO**



Frontespizio del volume di A. Kircher: *Obeliscus Pamphilius* (1650, inc. di G.A. Canani e C. Bloemaert)

## Roma segreta.

### Chiavi di volta di un percorso

#### tra mito e storia

### dal Rinascimento all'Illuminismo

L'opera di Athanasius Kircher, *Obeliscus Pamphilius* (1650, con incisioni di G.A. Canini e C. Bloemaert), realizzata in occasione del restauro e della collocazione del monumento a Piazza Navona, ripropone nel suo frontespizio una delle chiavi interpretative del percorso artistico della "Roma segreta".

L'immagine di Saturno, che impugna la falce del tempo divoratore e incatena La Fama causando l'oblio dell'antica sapienza contenuta negli obelischi, è contrastata da "Philomatia" che con l'aiuto di Mercurio svela i "riti arcani e sublimi", superando la difficoltà dello studio rappresentata dal coccodrillo.

Questo incontro vuole ricordare come delle mostre significative e di successo (*Athanasius Kircher. Il Museo del mondo* e *La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito*), alcuni studi (*La "Porta Magica" di Roma e i Rosacroce*) e il saggio su *Suggestioni massoniche: L'Egitto tra moda ed esoterismo nel XVIII secolo*, rappresentino per la ricchezza degli interventi, il valore del materiale esposto e la rigorosa metodologia utilizzata, un ideale proseguimento della "Philomatia" del Kircher, consentendo di comprendere meglio i "segreti" di Roma tra il Rinascimento e l'Illuminismo.

**CLAUDIO STRINATI**, Dirigente Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, già Soprintendente della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma. Esperto del '500 classicista e manierista, della pittura e della scultura del '600. Ha curato numerose mostre e manifestazioni culturali in Italia e all'estero.

**ALESSANDRO CECCHI PAONE**, insegna Storia, Teoria e Tecnica del Documentario presso l'Università di Milano Bicocca. È giornalista televisivo e scrittore.



Medaglia massonica con riferimenti egizi coniata in onore di Martin Folkes (1742)

**MINO GABRIELE**, Professore Ordinario di Iconografia e Iconologia all'Università di Udine. E' autore di numerosi saggi tra cui: *Alchimia e iconologia* (Forum Edizioni, 2008).

**EUGENIO LO SARDO**, Direttore dell'Archivio di Stato di Roma, ha pubblicato numerosi saggi e ha curato i cataloghi delle mostre *Athanasius Kircher. Il Museo del mondo* (De Luca, 2001) e *La Lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito* (Electa, 2008).

**ALDO MASTROIANNI**, Storico dell'Arte e Direttore-Coordiatore della Galleria Borghese di Roma è autore del saggio su *Suggestioni massoniche: L'Egitto tra moda ed esoterismo nel XVIII secolo* (Electa, 2008)

## Introduzione di

### BRUNO BATTISTI D'AMARIO

Presidente Collegio MM. VV. Lazio

## Interverranno

### CLAUDIO STRINATI

Storico dell'arte

### ALESSANDRO CECCHI PAONE

Università di Milano Bicocca

### MINO GABRIELE

Università di Udine

### EUGENIO LO SARDO

Direttore dell'Archivio di Stato di Roma

### ALDO MASTROIANNI

Storico dell'Arte

## Conclusioni di

### GUSTAVO RAFFI

Gran Maestro del  
Grande Oriente d'Italia